



미디어 작곡 커리 컬럼 안내

목차

Contents

● 01

DAW

TOOL 익히기

DAW
프로그램을 익힌다.

● 02

INST

각 악기별 공부하기

각 악기별 디테일 이해

● 03

MELLODY

멜로디 이해(작곡)

작곡의 전반적인 이해

● 04

MIX
MASTER

믹싱 / 마스터링

이펙터/사운드 이해

01

DAW

TOOL 배우기

자신의 사용할 프로그램의 메뉴 배우기

전체 적인 각 메뉴의 이해와 버튼의 이해
프로그램 상에서의 실제적인 음악 표현법

대표적 프로그램

- CUBASE
- LOGIC PRO

자신에 맞는 DAW 프로그램 선택

- ●

- 자신이 사용하는 컴퓨터 환경
- 목적에 맞는 프로그램 선택
- 주 사용가상악기
- 비용적인 부분

MIDI 기초 이해와 MIDI로써의 표현법 등



02

Instrument

악기별 공부하기

각 악기별로 표현법과 편곡법 이해

각 악기의 비트/장르/스타일/박자별 등 표현법 이해

각 악기의 대한 VSTi 배우기

실전 이해 (동요 및 가요곡 / 테마등을 이용하여 편곡하기



“

실제 드럼의 각명칭 및 사운드 , 미디 상에서의 위치 연주법 등의 기초 악기 이해와 더불어 비트 / 장르 / 박자 / 스타일 별로 표현법에 대해 알아보고 리듬의 구성 알아보기 벨로시티 ,그루브/바운스 ,샘플 ,루프 등의 이해

”



핵심 내용 1

기초 드럼 비트 이해하기



핵심 내용 2

샘플(루프)을 이용한 드럼 비트 만들기



BASS

베이스 파트 이해
리듬 과 연주 / 표현법 이해



신스 베이스 VSTi

베이스 연주의 이해와 더불어
힙합/EDM 등에서의 표현 및
편곡법 이해 하기
베이스 사운드의 효과 및 연주

리얼베이스 VSTi

실제 베이스 연주에 있어서
미디표현 이해하기

리듬과 베이스의 이해관계



기타의 이해와 및 특성

드럼 / 베이스 등과 같은 순서의 기타 이해

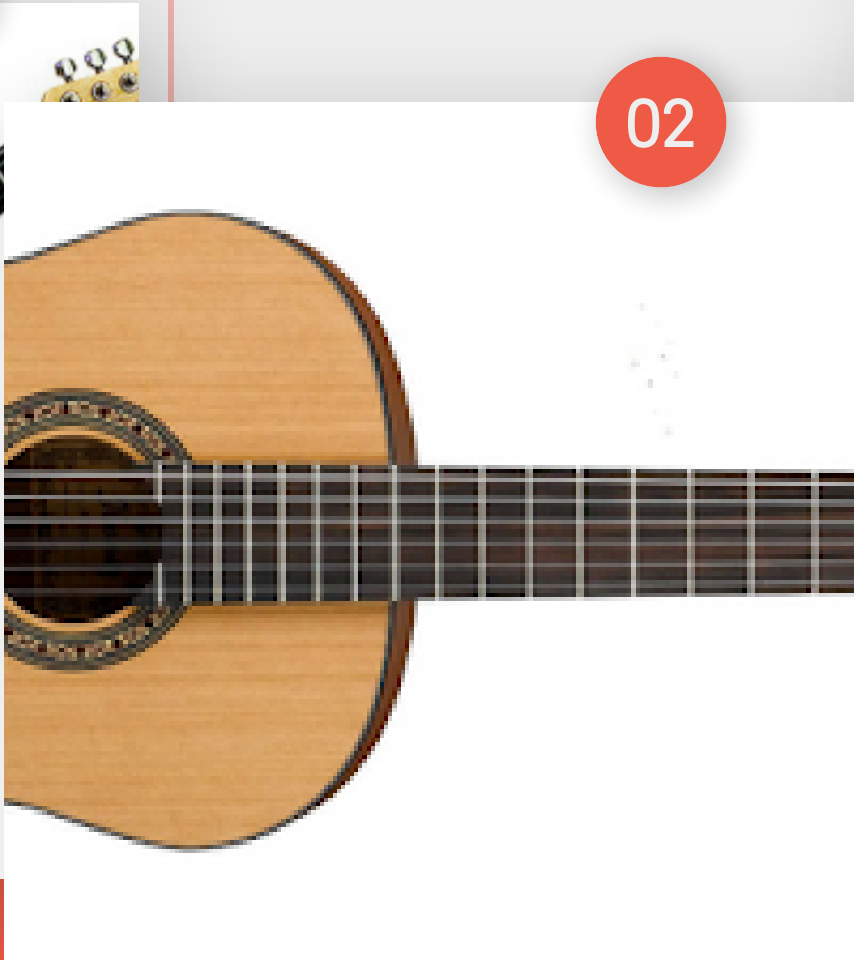
GUITAR VSTI

01



일렉 기타 표현

02



어쿠스틱 기타 표현

03



기타 VSTI

04



기타 VSTI

“ 두 종류의 기타 이해 및 미디로써의 표현과 VSTI / 사운드 이해 , 기타 이펙터 ”



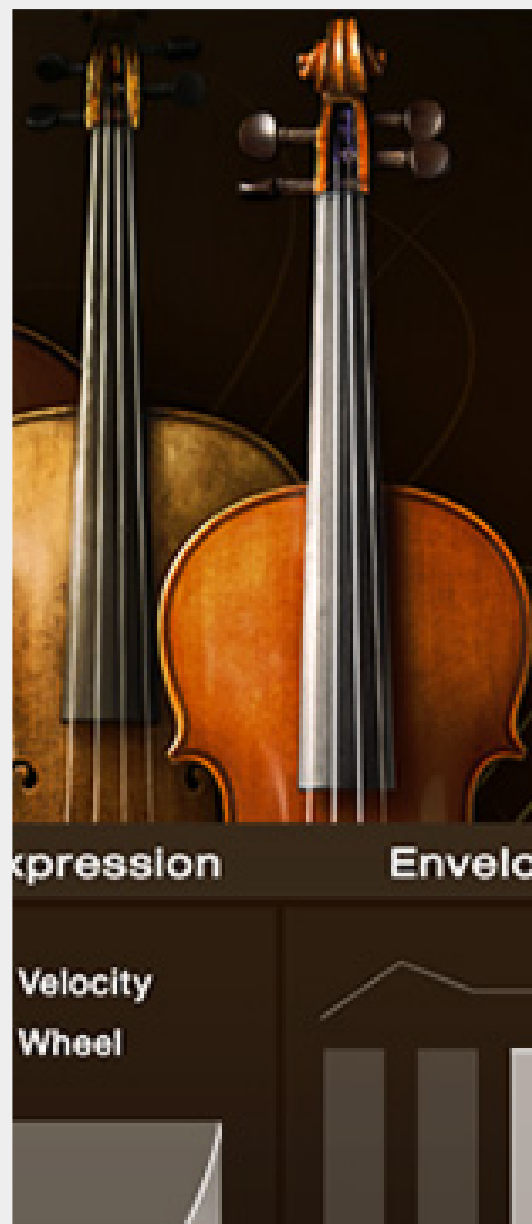
클래식 악기 이해

피아노 / 스트링 / 브라스 / 타악기 등

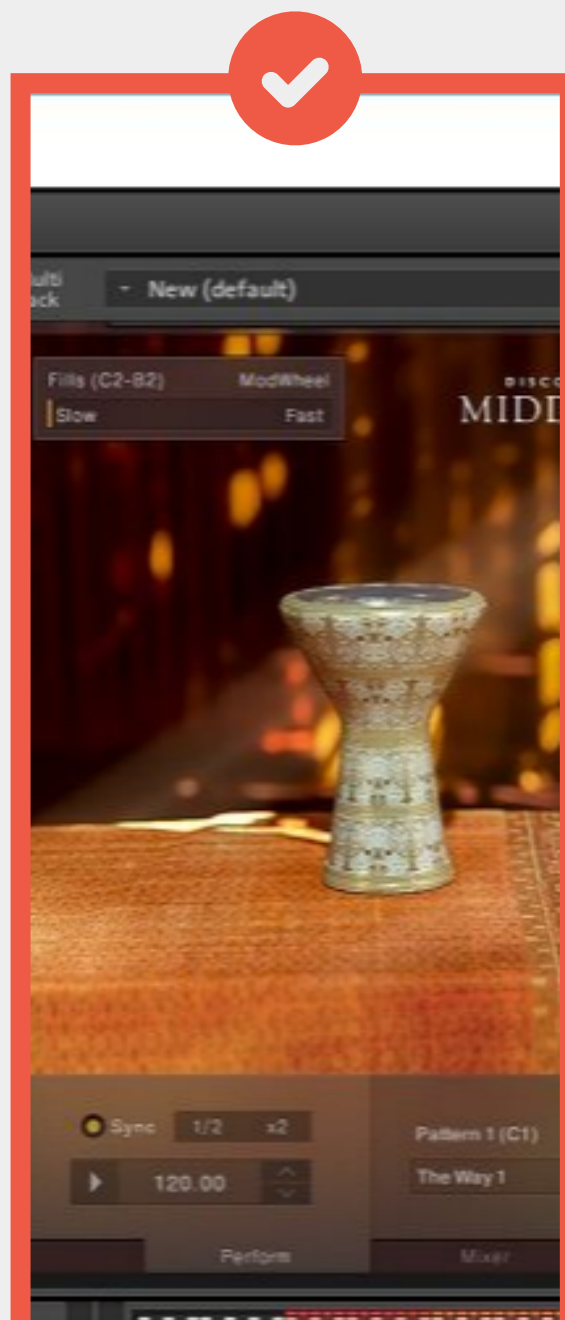
클래식 계열 악기들의
미디 표현 및 이해



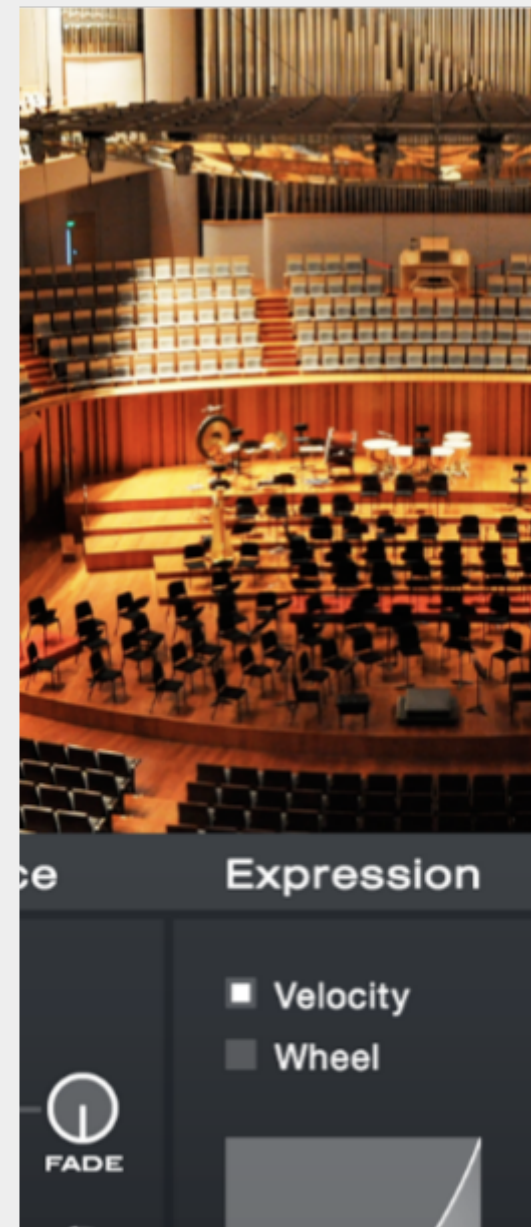
각 악기들의 VSTI 및 편곡법
사운드 에디팅 이해



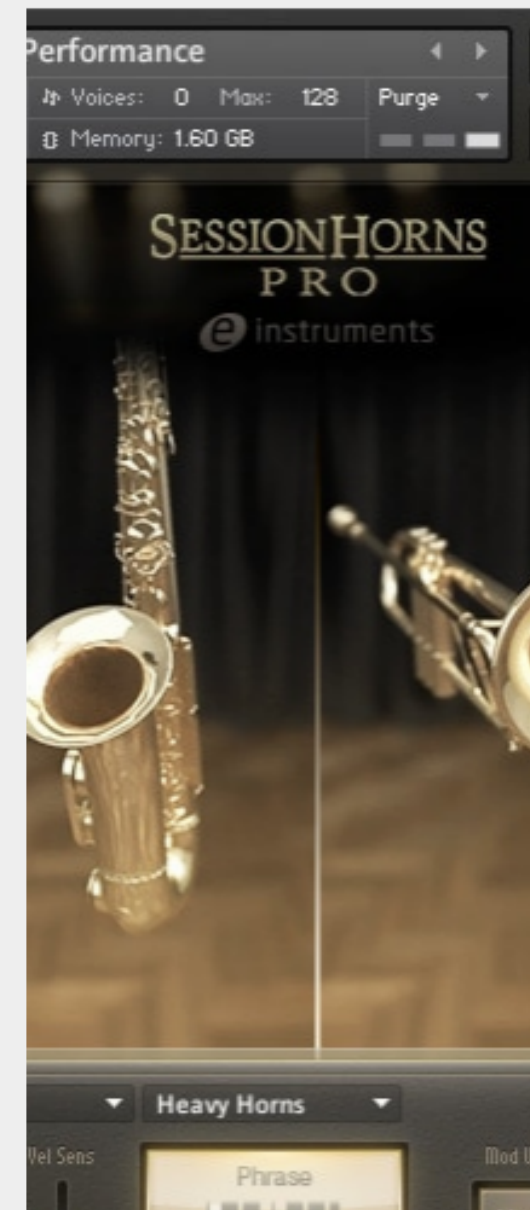
스트링
VSTI / 편곡법



클래식 타악기
VSTI / 편곡법



피아노 / 건반
VSTI / 편곡법



브라스 계열
VSTI / 편곡법



신디사이저의 이해

EDM 및 댄스계열 장르필수

최신 트렌드 와 POP 장르에 꼭 사용되는 신디사이저의 이해

신디사이저의 개념

EDM내에서의 각 장르 표현 및
최신 미디 기법
댄스계열 장르를 넘어 RNB와 힙합
에서의 신스 편곡법 이해

OSC / FILTER / LFO ..

최신 트렌드 편곡법

현재 유행하는 곡들의 사운드 분석

전용 악기의 이해

신스 카테고리 및 각 장르의
특성악기 이해



신스 의 각 카테고리

LEAD / BASS / KEY / PLUCK
PAD 등의 신스 카테고리 이해

신스 이펙터 및 구성 이해

각 이펙터의 효과와 ADSR등의 구성
이해

03

mellody

작곡의 이해

멜로디 작곡의 이해와 작곡법

보컬곡의 멜로디 작곡과 곡 분석 및 구성이해
세부 항목을 입력해주세요

멜로디 작곡

프로그램과 교재를 이용한 작곡법



어려웠던 예전 작곡법 공부와 달리 쉬운 작곡법 이해

최신곡 분석과 프로그램을 이용한 편곡 멜로디 만들기

작곡 공부이해

쉬운 교재와 최신곡 이용한 공부

멜로디 구성의 이해

멜로디 패턴의 이해

01 내가 만든 미디반주 이용

02 교재를 이용한 최신곡 분석

03 히트곡 패턴의 이해

04 장르별 멜로디의 이해

최신곡 / 히트곡 / 트렌디한 곡들의 분석 및 습작

술이야

노래 바이브
작곡, 작사, 편곡 류재현

Chord progression: D $\flat$ A $\flat$ 2/C F7 B $\flat$ m A $\flat$ m7/D $\flat$ G $\flat$ G dim A $\flat$ sus4 A $\flat$

난 술이야 - 맨날 술이야 널 잃고 이렇게 - 내가 힘들 줄이야 - 이제

Chord progression: D $\flat$ A $\flat$ 2/C F7 B $\flat$ m A $\flat$ m7/D $\flat$ G $\flat$ D $\flat$ /F E $\flat$ m G $\flat$ 6/A $\flat$

남이야 정말 남이야 널 잃고 이렇게 - 우린 - 영영 이제 우리들은 - 남이야



04

MIX / MASTER

사운드의 이해

믹스 마스터링을 위한 이펙터

기초음향 공부와 이펙터의 이해

실전 곡 믹스 와 마스터링 이해

사운드 에디팅 및 프로세스

기초 음향 이해와 이펙터

이펙터와 플러그인
오디오 프로세스 이해

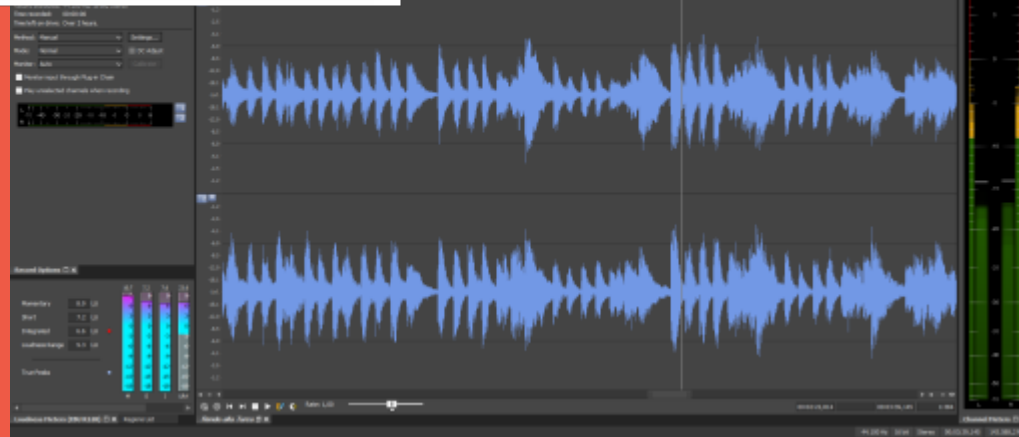


기초음향 이해
각각의 이펙터 이해
사운드 에디팅 및 프로세스처리
마스터링 프로그램



The FX logo, consisting of the letters 'F' and 'X' in a bold, black, sans-serif font, is positioned in the bottom right corner of the slide.

The screenshot displays the Ableton Live 9.11.11 software interface. The top bar indicates the project name "Live - Ableton - 9.11.11". The main workspace is divided into three horizontal sections: the Arrangement View at the top, the Rack in the middle, and the Mixer at the bottom. The Arrangement View shows a timeline from 0:00 to 1:00 with various audio and MIDI clips. The Rack section shows a list of tracks on the left and a detailed view of the selected track on the right. The Mixer section shows a list of tracks on the left and a detailed view of the selected track on the right, including volume faders and panning controls. The interface is dark-themed with blue and white highlights.



MIX / MASTER



MUSIC
DEP.

MUSICFLAVA

● ●
열심히 음악공부
하시기 바랍니다!!